

40
DAGENTIJD

Symbolische schikkingen

Veertigdagentijd 2025:
Heilig je leven



Protestantse
Kerk

Thema Veertigdagentijd: Heilig je leven

40
DAGENTIJD

Het thema voor de Veertigdagentijd 2025 is 'Heilig je leven'. In de liturgische handreiking staat dit als volgt beschreven: 'In de Veertigdagentijd bezinnen we ons op onze relatie met God, onszelf en onze naaste. Leven in het licht van Gods koninkrijk vraagt niet om passief afwachten: we worden uitgedaagd om 'als nieuw' te leven en te onderscheiden waar het op aankomt. Jezus stelt ons op scherp: we worden opgeroepen om onze verantwoordelijkheid te nemen voor onze medemens, de schepping en de samenleving. Welke keuzes maken wij, welke omkeer heb jij, hebben wij, heeft de wereld nodig? En hoe blijven we in balans tussen de verantwoordelijkheid die wij hebben en het leven van genade?' Voor elke zondag in de Veertigdagentijd is er een symbolische bloemschiksuggestie. Daarnaast is er een bloemschiksuggestie voor Aswoensdag, Biddag, Witte Donderdag, Goede Vrijdag en Eerste Paasdag.

Teksten

De teksten die we gebruikt hebben komen uit het oecumenisch leesrooster en dan met name uit het evangelie van Matteüs en van Lucas. In de Goede Week worden er teksten gebruikt uit het evangelie van Johannes. Bij iedere tekst staan een korte uitleg met boodschap en enkele kernwoorden die richting hebben gegeven aan het ontwerpen van de bloemschiksuggestie. De kernwoorden geven aan waar de symboliek en de tekst elkaar raken en worden verbonden.

Symboliek

Regelmatig vragen schikkers welke symbolische betekenis een specifiek detail in de bloemschiksuggestie heeft. De symboliek die we proberen te verbeelden gaat over de grote lijn en hopelijk zorgt de symboliek voor een zintuiglijke ervaring bij de kijker en roept het een emotie op als mooi of lelijk, of roept het verwondering of vragen op. Niet alles vraagt om een verklaring en bedenk ook dat je je eigen expressie kunt gebruiken in het maken van de schikking.



Ontwerpkeuzes

Bij het ontwerp van de schikksuggesties hebben wij rekening gehouden met een aantal ontwerpcriteria:

- De schikking is bedoeld om te inspireren en heeft een krachtige beeldtaal die deels vragen oproept bij de kijkers en aansluit bij de teksten.
- De 12 schikkingen vormen samen een serie, passend bij de tijd van het kerkelijk jaar, bedoeld om te inspireren.
- Bij de keuze voor plantaardige en niet-plantaardige materialen is rekening gehouden met de milieubelasting die de productie ervan met zich meebrengt. Dat houdt in: (plantaardige) materialen die van nature bloeien in het seizoen of een lage ecologische voetafdruk hebben.
- Met foto's en werkbeschrijving wordt uitgelegd hoe de schikking is gemaakt. Ook de gekozen techniek en hulpmaterialen belasten zo min mogelijk het milieu.
- De schikking is, met instructie, eenvoudig te maken.
- De schikking is eenvoudig in grootte aan te passen, afhankelijk van de ruimte waarin de schikking wordt geplaatst.
- De schikking is ook te maken in een huisvariant.
- De schikking is een suggestie. Het basisidee kan eenvoudig aangepast worden aan de mogelijkheden die er zijn op de locatie waar de schikking komt te staan.

Basissymboliek Veertigdagentijd 2025

Een halve bolvorm staat symbool voor de aarde. Vanaf het begin van de Veertigdagentijd (Aswoensdag) is het kruis aanwezig in de schikking. Het kruis is een directe verwijzing naar de genade van het geloof en naar de sterfelijkheid van de mens. In de periode die komt wordt het liggende kruis een staand kruis.

Benodigheden

- 1 frame van een hanging basket (hier is gekozen voor een doorsnede van 35 cm)
- 1 kokosmatje dat op het frame past
- 1 ronde plank, net iets groter dan het frame van de hanging basket
- 2 natuurlijk gegroeide takken die samen een kruis vormen
- ijzerdraad
- tie ribs om de plank aan het frame te bevestigen
- plaatmos om de halve bol te bedekken
- 1 dikke schroef die in het boorgat van het kruis past



Werkwijze

- Bevestig het frame van de hanging basket op de ronde plank door langs de rand op regelmatige afstand gaatjes te boren waar een tie rib doorheen past.
- Maak het kruis door de twee stokken op twee derde hoogte aan elkaar te verbinden.
- Boor een recht gat (met de diameter van de pin) in de lange stok van het kruis. Door dit gat kan het kruis eenvoudig op de pin worden geplaatst en stevig schuin op de bol liggen/staan. In de eerste weken ligt het kruis schuin op de bol, later schuift het kruis naar boven. Plaats de schroef in het kruis en verbind daar een ijzerdraad aan. Steek het ijzerdraad van onderuit door een van de gaatjes waarmee de halve bol is vastgezet aan de onderplank. Door het ijzerdraad te spannen schuift het kruis naar boven.
- Bekleed het frame met de kokosmat en het omgekeerde plaatmos.
- Zorg ervoor dat in het midden van de kokosmat en mosbekleding ruimte blijft om het kruis in het midden van de bol te plaatsen, op de pin die onder de halve bol is geplaatst.

halve bol en plankje en pin



kokosmat



gat in kruis



Een goede Veertigdagentijd toegewenst.

Ontwerpgroep bloemschiksuggestie
symbolisch schikken



Meer bloemschikideeën

Wil je meer informatie over de symboliek van materialen, vormen en kleuren, of zoek je informatie bij andere lezingen? Raadpleeg dan de website symbolischschikken.nl. Meer bloemschiksuggesties zijn te vinden in de brochure *C jaar*, geschreven door Tini Brugge en Anita Westhuis. Deze brochure is te bestellen bij docete.nl.

Aswoensdag

Matteüs 6:1-6 en 16-21

Kerntekst: 'Zodat niemand ziet dat je aan het vasten bent', Matteüs 6:18

Kernwoorden: sober, verborgen, gerechtigheid

Aswoensdag is het begin van de Veertigdagentijd, ook wel lijdenstijd of vastentijd genoemd. Carnaval is voorbij. Letterlijk betekent 'carnaval' het vlees vaarwel zeggen. We spatten nog één keer flink uit, om ons daarna te beperken. We gaan vasten. Geen alcohol, niet snoepen, geen vlees - dat soort dingen. Waarom? Omdat je door 'nee' te zeggen tegen iets bewuster 'ja' kunt zeggen tegen waar het om gaat: leven in het licht, nieuw leven, toelevan naar Pasen. Op Aswoensdag ontvangen mensen vanouds een askruisje op hun voorhoofd met de woorden: 'Gedenk mens, dat je stof bent en tot stof zult wederkeren, geloof het evangelie.' We worden herinnerd aan onze sterfelijkheid en tegelijk opgeroepen om het goede nieuws van Pasen alvast te ontvangen. In de teksten in Matteüs worden we opgeroepen geen show te maken van dat vasten (en het dus maar niet uitvoerig te delen op sociale media of zoiets). Je doet het in het verborgene - en dat geeft concentratie en rust. Vastendag: eenvoudig en inkeer.



Schikking

De schikking op Aswoensdag is sober. Het kruis staat rechtop en is omringd door stenen. Buxus van vorig jaar is bij het kruis geplaatst.

Materialen

- een kruis
- lavastenen
- buxus
- een pin

Werkwijze

Plaats het kruis op de pin. Leg stenen rond het kruis en steek de buxus tussen de stenen.

Woorden bij de schikking

Palmtakjes van vorig jaar
gelegd bij het kruis
voor bezinning en vasten.



1e zondag Veertigdagentijd

Lucas 4:1-13

Kerntekst: 'Er staat geschreven', Lucas 4:8 en 12

Kernwoorden: beproeving, keuze, Gods Woord

De eerste zondag in de lijdenstijd gaat traditiegetrouw over de verzoeken in de woestijn. Jezus wordt uit alle macht aangevallen door zijn tegenstander, de grote beduvelaar en leugenaar vanaf het begin. 'Het kan ook anders, je hoeft niet per se de weg van het kruis te gaan', lijkt hij te zeggen. Macht, roem, snel succes: zo kan het ook. Jezus zegt nee. Met een beroep op Gods Woord, op Gods beloften. De duivel moet wel alles uit de kast halen, de hele wereld: hier staat veel op het spel. Bij ons heeft hij meestal minder nodig om ons van het rechte pad en onze roeping af te brengen. Het is een spannende tweesprong, Jezus kiest de weg van de Vader, de weg van zijn roeping: op weg naar nieuw leven in overvloed voor heel deze wereld.

Schikking

Vanaf deze eerste zondag gebruiken we de aarde. Het kruis ligt op de aarde, schuin naar boven. De lijnen van het kruis worden versterkt door rode takken verticaal en groene takken horizontaal op het kruis te binden. De takken symboliseren de tweesprong, rode takken symboliseren de verbinding met het goddelijke, de groene takken symboliseren de verbinding met het leven op aarde. Groen is de kleur van de toekomst.



Woorden bij de schikking

Rode takken verbinden door het genadekruis de groene takken van de toekomst.



Materialen

- het kruis
- een aardbol
- 3 rode en 3 groene takken (bijvoorbeeld kornoelje)

Werkwijze

Leg het kruis schuin naar boven op de aarde. Verbind de rode takken aan de verticale tak in het kruis en de groene takken aan de horizontale tak in het kruis.



Biddag



Lucas 11:1-13

Kerntekst: 'Heer, leer ons bidden', Lucas 11:1

Kernwoorden: vragen, vriend/vader, Geest

Bidden is geen vanzelfsprekende bezigheid. Veel mensen worstelen ermee. De leerlingen ook. Ze zien Jezus bidden en denken: dat willen wij ook, leer het ons! Jezus geeft hun het Onze Vader, en al eeuwenlang bidt de kerk dat gebed. Vervolgens vertelt Jezus dat we, als we bidden, iets vragen aan een vriend, aan een vader. Het gaat om een intieme relatie van vertrouwen. We bidden en God geeft. Niet ons verlanglijstje. Wel wat we nodig hebben, onze dagelijkse leefkost en bovenal: de heilige Geest die ons bijstaat, troost, bemoedigt en de weg wijst. 'Kom Schepper Geest.' Zo bidden we op Biddag voor alles wat ons bezighoudt, het werk van onze handen, een toekomst voor onszelf en onze aarde.

Schikking

Gebruik de schikking van zondag 9 maart. Bij het kruis komen rode tulpen. De tulp staat symbool voor het gebed door de vorm van de bloem. Rood verwijst naar de heilige Geest, die ons bijstaat en de weg wijst. In de aarde zijn rode bessen gestoken.

Materialen

- het kruis
- de aardbol
- rode tulpen en glazen flesjes
- rode bessen van de hemelse bamboe (*Nandina domestica*) of een andere bes

Werkwijze

De schikking van zondag 9 maart blijft ongewijzigd.

Plaats de tulpen in flesjes rond het kruis. Leg de bessen op de aarde.

Woorden bij de schikking

Tulpen als gevouwen handen in gebed om te leven vanuit de heilige Geest.



2e zondag Veertigdagentijd



Het gaat niet om die (eenmalige) ervaring van licht en glorie, maar om luisteren, om de weg gaan, Jezus achterna. Via de diepte naar de breedte en hoogte van de Opstanding en het nieuwe leven.

Lucas 9:28-36

Kerntekst: 'Luister naar Hem!', Lucas 9:35

Kernwoorden: glorie, licht, Jezus

Jezus in het licht. Vandaag staat de verheerlijking op de berg centraal. De leerlingen zijn getuige van de glorie van God, stralend wit licht: de verschijning van Mozes en Elia. Het is allemaal bedoeld als een bemoediging onderweg - op weg naar de 'exodus' (staat er letterlijk) van Jezus naar Jeruzalem. Vanuit deze glorie gaat de weg naar beneden, naar het kruis. De leerlingen worden

intussen nogmaals herinnerd aan
wie Jezus is: mijn Zoon,
mijn uitverkorene,
luister naar
Hem!

Schikking

Voor deze zondag zijn er twee opties.

- Het kruis wordt iets meer naar boven geschoven. Op de aarde komen 3 witte hyacinten (verwijzing naar Jezus, Mozes en Elia), symbool van de heerlijkheid van God.
- Het kruis wordt iets meer naar boven geschoven. Om het kruis komen geregen bloemen van de hyacint, als teken van de glorie van God.

Materialen

- het kruis
- de aardbol
- witte hyacinten
- eventueel rijgdraad

Werkwijze

Leg het kruis schuin naar boven op de aarde. Span het ijzerdraadje (zie detailfoto) zodat het kruis naar boven schuift. Rijg de hyacinten en drapeer de rijgsels rond het kruis, of plaats de drie hyacinten op de aardbol door een stokje in de bol te prikken en deze door het mos te steken.



3e zondag Veertigdagentijd



Lucas 13:1-9

Kerntekst: 'We schieten tekort', Lucas 13

Kernwoorden: genade, geduld

Hoe zit het met het lijden en het ongeluk en de onderdrukking, alles wat mensen overkomt? Is dat straf op de zonde? Denken jullie dat? vraagt Jezus. Jezus geeft geen gemakkelijk antwoord op die vraag. Hij zegt niet: die mensen waren onschuldig, net als jullie. Zijn antwoord is eerder: alle mensen staan schuldig tegenover God, jullie net zo goed. We schieten tekort. Meteen daarop vertelt Hij de gelijkenis van de vijgenboom die maar geen vrucht draagt. En het geduld van de wijngaardenier: geef de vijgenboom een kans. God is genadig en geduldig. Intussen worden wij opgeroepen tot inkeer/bekering en vruchtdragen. Het is niet onverschillig hoe wij kiezen en leven.

Woorden bij de schikking

Vijg zonder vrucht
kale tak
met de belofte voor leven
geduldig wachten.



Schikking

Het kruis komt weer iets hoger op de aardbol te liggen. Een vijgentak zonder vruchten staat naast het kruis om de boodschap 'we schieten tekort' te versterken. Rode takken versterken de lijnen van het kruis en benadrukken het geduld en de genade van God.

Materialen

- het kruis
- de aardbol
- rode takken (zie ook zondag 9 maart)
- een vijgentak zonder vruchten
- een tak rododendron
- fakirbed

Werkwijze

Leg het kruis schuin naar boven op de aarde. Span het ijzerdraad zodat het kruis naar boven schuift. Verbind de rode takken aan het kruis. Plaats de vijgentak rechtop naast het kruis door deze in het fakirbed te steken, en het groen van de rododendron naast de vijgentak.



4e zondag Veertigdagentijd

Lucas 5:11-32

Kerntekst 'Wij kunnen toch alleen maar feestvieren en blij zijn?' Lucas 15:32

Kernwoorden: feest, verloren en gevonden, uitnodiging

De gelijkenis van de verloren zoon staat in een rijtje van drie: over honderd schapen, tien penningen en twee zonen. Het wordt steeds spannender. Bij de schapen en de penningen wordt actief gezocht naar wat verloren is, bij de zoon niet. De zoon gaat, en de vader laat hem gaan. Er is wel voorgesteld om deze gelijkenis 'de gelijkenis van de wachtende vader' te noemen. De vader wacht, actief, op de uitkijk, want hij ziet de zoon al van verre komen. Deze wordt met vreugde binnengehaald. De oudste zoon, die niet blij is, blijft buitenstaan. Wie is hier nu precies verloren?

Jezus vertelt deze gelijkenissen aan de farizeeën en de schriftgeleerden die buiten mopperen als Jezus eet met tollenaars en zondaars. Zij zijn als de oudste zoon die buitenstaat, maar net zo goed als de jongste die van harte welkom is bij de vader.

We weten de afloop niet. De uitnodiging is er wel: kom, vier feest, wees blij: je broer is 'als nieuw'!

Woorden bij de schikking

Aarde bevolkt door schapen
bloemen die niemand vergeten
iedereen is genodigd voor het feest.

Schikking

Het kruis komt weer iets hoger op de aardbol te liggen. Rond de aardbol staan vergeet-mij-nietjes: om de zoon die wegging niet te vergeten en ook de zoon die thuisbleef niet. Aan de horizontale tak van het kruis is een slinger van judaspenning en wol gehangen, als teken van vreugde over dat wat gevonden is bij de schapen en bij het geld.

Materialen

- het kruis
- de aardbol
- vergeet-mij-niet-plantjes (*Myosotis sylvatica*)
- judaspenning (*Lunaria annua*)
- wol
- rijgdraad

Werkwijze

Leg het kruis schuin naar boven op de aarde. Span het ijzerdraad zodat het kruis naar boven schuift, het staat meer en meer rechtop. Het wordt door de positie op de aardbol topzwaar. Rijg de judaspenning aan een draad en bevestig de slinger aan het kruis. Leg wol op de aarde. Plaats de plantjes rond de aardbol.



5e zondag Veertigdagentijd

Lucas 20:9-19

Kerntekst: 'De steen die de bouwlieden afkeurden is de hoeksteen geworden', Lucas 20:17 (citaat uit Psalm 118)

Kernwoorden: struikelen, hoeksteen, oordeel

En weer vertelt Jezus een gelijkenis aan de menigte. Over een wijnbouwer die op reis gaat en de wijngaard verpacht. Over pachters, die de opbrengst voor zichzelf houden en de knechten mishandelen.

Uiteindelijk doden ze de zoon, de erfgenaam. Wat zal de eigenaar doen? De wijnbouwers doden en de wijngaard aan iemand anders geven? 'Dat

nooit', roepen de mensen die kennelijk meteen begrijpen waar het over gaat: God die zijn volk loslaat. Het is kennelijk niet simpel of vanzelfsprekend om je toe te vertrouwen aan Jezus als de Zoon. Het is een struikelsteen. De farizeeën en schriftgeleerden snappen het onmiddellijk en willen Jezus grijpen (en dus precies doen wat de gelijkenis vertelt). Maar het is nog niet zover ...

Dit verhaal zet de mensheid niet in een mooi licht. We willen ons kennelijk niet laten storen door God. Denk ook aan het verhaal van Dostojevski, over de grootinquisiteur die tegen Jezus zegt: 'Waarom komt u ons storen, we hebben het allemaal op orde ...' God heeft recht op ons. Alles wat we zijn, hebben en kunnen, hebben we aan Hem te danken. Geven we Hem waar Hij recht op heeft? Alleen zó wordt ons leven nieuw.

Schikking

De hoeksteen, de rots die het fundament kan zijn, staat centraal in de schikking. Het kruis komt rechtop te staan en de stenen, de hoekstenen, komen eromheen. Tussen de stenen komt een vaas met daarin een bloeiende tak als verwijzing naar een nieuw leven.

Materialen

- het kruis
- stenen
- een vaas/fles
- een bloeiende tak (amandelbloesem)

Werkwijze

Plaats het kruis op de pin en leg de stenen eromheen. Plaats de vaas tussen de stenen met daarin een bloeiende tak.

Woorden bij de schikking

Het stenen fundament is als vruchtbare grond voor takken die vrucht gaan dragen.



6e zondag Veertigdagentijd

Lucas 22:1-23, 56

Kerntekst: 'Dit is mijn lichaam' / 'Dit is het nieuwe verbond, dat door mijn bloed gesloten wordt', Lucas 22:19, 20

Kernwoorden: brood, wijn, deelgenoot

Het laatste avondmaal, de Pesachmaaltijd waarin Jezus een nieuwe betekenis geeft aan brood en wijn: mijn lichaam, mijn bloed, Ik geef mezelf aan jullie. Intussen is Judas al bezig Hem te verraden en lezen we in vers 56 dat Petrus wordt aangesproken: jij hoort bij Hem! Maar Petrus zal het ontkennen, tot drie keer toe. Jezus geeft zichzelf tot het uiterste. De leerlingen laten het afweten. Dat hoort ook bij de voorbereiding op het paasfeest: we kijken in de spiegel, we komen tekort. We zijn niet de ideale mensen die we willen zijn. Intussen danken we aan dit bijzondere Pesach de maaltijd van de Heer, dat wellicht ook op deze zondag wordt gevierd. God blijft trouw aan ons. We krijgen telkens weer een nieuwe kans. Als nieuw!

Schikking

Op deze palmzondag staat Pesach centraal, de maaltijd van de Heer die wij vieren met brood (aren) en wijn (druiven). Verse palmtakjes staan aan de voet van het kruis als verwijzing naar de toekomst die komen gaat.

Materialen

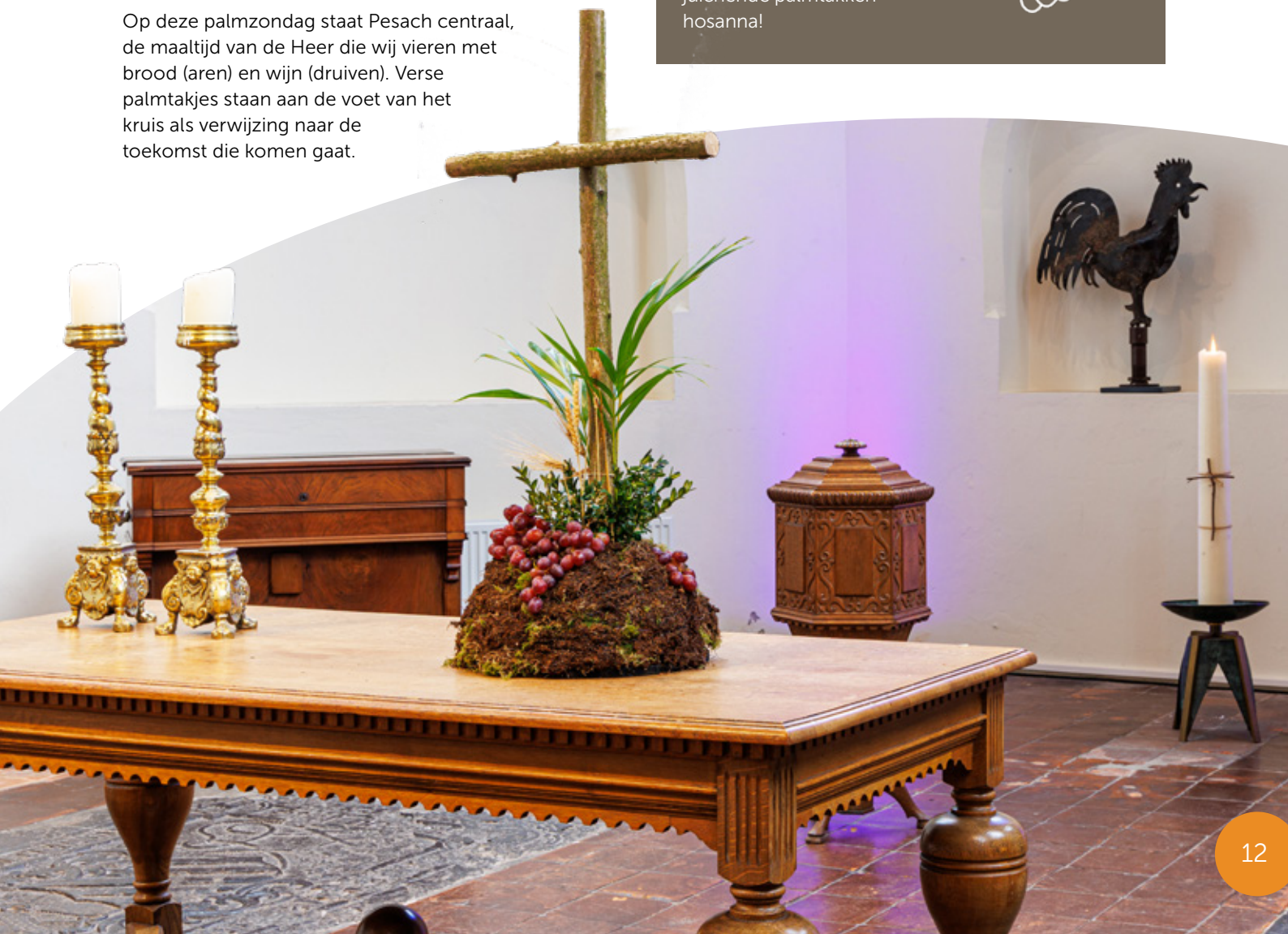
- het kruis
- aarde
- aren
- druiven
- buxus
- palmtakken (kamerpalm Kentia of Areca)
- een pin (onder de halve bol)

Werkwijze

Het kruis staat rechtop, boven op de aarde. Maak in het midden van de bol een gat, steek het kruis daardoorheen en plaats het op de pin. Zet korenaren rond het kruis en leg druiven op de aarde. Steek hier en daar palmtakjes en buxus in de aarde.

Woorden bij de schikking

Broodaren en wijndruiven genadetecken bij het kruis juichende palmtakken hosanna!



Witte Donderdag

Johannes 13:1-15 / Johannes 14:15-31

Kerntekst: 'Jezus, die wist dat de Vader Hem alle macht gegeven had ... stond op ... begon de voeten van zijn leerlingen te wassen', Johannes 13

Kernwoorden: dienen, overvloed, water, handdoek

In veel gemeenten wordt nu avondmaal gevierd, in een dankbaar gedenken hoe Jezus in deze nacht voor zijn dood Pesach vierde met zijn leerlingen. Brood en wijn. We lezen over de voetwassing: water, een handdoek. Jezus die voorgaat in dienen. Niet vanuit een slaafse houding, maar wetende dat Hem alle macht gegeven was. Dienen vanuit kracht, vanuit overvloed.

De lezing uit Johannes 14 bestaat uit de woorden die Jezus sprak tijdens dat laatste avondmaal, die bijzondere Pesachviering. Dan gaat het over liefhebben. En over de Trooster die komen zal, de heilige Geest. Zo zal Jezus aanwezig zijn onder ons.

Beide lezingen laten een grote intimiteit zien tussen Jezus en zijn leerlingen. Hij geeft zichzelf en leert hun de liefde. Langs die weg worden zij nieuwe mensen.



Schikking

In een grote glazen schaal staat het kruis in het midden, in water dat schoon wast, water dat leven geeft. In het water drijven madeliefjes, bloemen die de eenvoud symboliseren. Langs het kruis klimt een witte klimplant naar boven. Kamerjasmijn, symbool van liefde en vreugde met een heerlijke geur.

Materialen

- het kruis
- een glazen schaal
- madeliefjes/meizoentjes (Bellis perennis)
- jasmijn (Jasminum polianthum)
- een pin

Werkwijze

Plaats het kruis rechtop in de glazen schaal, in het water, op de pin. De bloemen van het madeliefje drijven in het water. De jasmijn kronkelt langs het kruis.



Woorden bij de schikking

Water draagt de madeliefjes klein en eenvoudig
levend water
bron van genade en vreugde.

Goede Vrijdag

Johannes 18:1–19:42

Kerntekst: 'Ik ben het. Als jullie Mij zoeken, laat deze mensen dan gaan', Johannes 18:8

Kernwoorden: overgave, roeping, redding

We lezen over hoe Jezus gevangengenomen wordt. In Johannes gaat dat op een bijzondere manier, waarbij duidelijk wordt wie Jezus is: geen machteloos slachtoffer maar Koning. Zo begint ook de Passie van Johannes: 'Herr, unser Herrscher, Heer onze heerser, uw roem is over heel de aarde, toon ons door uw lijden dat U, de ware Zoon van God, ook in grote nederigheid verheerlijkt wordt.' Jezus is hier een Koning die zijn leerlingen voor de dood behoedt, die redding brengt. Dat maakt de vrijdag 'goed': er gebeurt hier meer dan wat voor ogen is. God houdt deze wereld vast aan een kruis - en langs de weg van het kruis wordt alles uiteindelijk nieuw.

Schikking

Het kruis ligt op de stenen. Een liggend kruis zodat we het goed kunnen zien en ons hoofd moeten buigen. Tussen de stenen bloeien de rode anemonen die het lijden symboliseren. Rood, de kleur van pijn en verdriet.

Materialen

- het kruis
- stenen
- glazen flesjes
- rode anemonen

Werkwijze

Stapel de stenen op elkaar en plaats het kruis er schuin liggend op. Plaats flesjes tussen de stenen met daarin de rode anemonen.

Woorden bij de schikking

Bloemen gekleurd door het bloed dat vloeit
anemone corona
het goede gekroond.



Stille Zaterdag

Matteüs 27:55-66

Kerntekst: 'Hij is opgewekt uit de dood', Matteüs 27:64

Kernwoorden: graf, dood, opgewekt

De stilte van het graf. De dood. De rauwe rouw. Vele vrouwen kijken toe. Een rijk man stelt zijn graf beschikbaar, en zorgvuldig wordt Jezus te ruste gelegd. Toch is de rust niet weergekeerd in Jeruzalem. Pilatus wordt opnieuw lastiggevalen door de Joodse leiders. 'Zet bewakers bij het graf, want er gaat een verhaal in het rond, de bedrieger heeft gezegd dat hij na drie dagen zal worden opgewekt.' Je weet maar nooit wat zijn volgelingen zullen doen. Dood is dood en dat moet gegarandeerd worden. Een steen. Soldaten. Intussen klinkt op Stille Zaterdag al de paasboodschap: 'Hij is opgewekt!' En in de paasnacht klinken de klokken en jubelen we het uit: Hij leeft!

Schikking

Op Stille Zaterdag ligt een zwarte doek over de schikking zodat we nog niet kunnen zien dat wat komt. We worden stil. In de paasnacht kan de doek verwijderd worden, zodat Pasen zichtbaar wordt.

Materialen

- de schikking van de paaszondag
- een zwarte/donkere doek

Woorden bij de schikking

Dat wat komen gaat is bijna zichtbaar als een lentetuin in het donker.



Eerste Paasdag



Johannes 20:1-18

Kerntekst: 'Jezus zei tegen haar: Maria! Ze draaide zich om en zei: Rabboeni!' Johannes 20:16

Kernwoorden: tranen, vreugde, omkeer

Paasmorgen. Het licht breekt door. Alles wordt nieuw. De dood overwonnen, een nieuwe toekomst breekt open, door onze tranen heen. We volgen Maria in haar weg van rouw en gemis naar de overweldigende ontmoeting met Jezus, haar levende Heer. Een explosie van vreugde!

Schikking

Het kruis staat rechtop in een bloeiende lentetuin vol met witte bloemen. Tuin van licht, tuin van vreugde.

Alternatieven

- een wit boeket bij het kruis
- potjes met bloeiende plantjes rond het kruis

Woorden bij de schikking

Prachtige bloemen
lentebodes
tekenen van een nieuw begin
een nieuwe wereld.

Materialen

- het kruis
- witte bloemen (zoals bloesems, tulpen, anemonen, hyacinten)
- de schaal van Witte Donderdag

Werkwijze

Plaats het kruis op de pin. Plaats het kruis in de schaal. Haal het mos van de halve bolvorm en plaats deze ook in de schaal. Steek de halve bolvorm vol met groen zodat in het raster van de halve bol een stevige groene basis ontstaat. Steek de bloemen parallel naast elkaar tussen het groen, alsof de bloemen door elkaar heen groeien zoals in een 'levende' tuin.





Ontwerp en ontwikkeling: Anneke de Boer, Willy Faber-van Dijk,
Hanneke Maassen, Corine Overweg-van Willigen

Theologische teksten: ds. Nynke Dijkstra

Overige teksten: Hanneke Maassen

Fotografie: Jan van de Lagemaat

Locatie fotografie: Waalse kerk, Arnhem

Protestantse Kerk in Nederland
protestantsekerk.nl
info@protestantsekerk.nl
(030) 880 18 80



**Protestantse
Kerk**